Baronne Salomon de Rothschild

OBJETS D'ART

De la Chine et du Japon

MEUBLES — TAPISSERIES

GALERIE GEORGES PETIT

Lundi 14 et Mardi 15 Mai 1923

3

OBJETS D'ART

DE LA CHINE & DU JAPON

MEUBLES — TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *17 fr. 50 pour cent* en sus du prix d'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 14 Mai 1923

	Numéros
Porcelaines de la Chine	1 à 85
Porcelaines du Japon	86 à 105
Laques	106 à 120
Pierres dures	121 à 125

Le Mardi 15 Mai 1923

Ivoire	126
Divers	127 à 130
Bronzes et Métaux divers	131 à 146
Émaux cloisonnés	147 à 174
Meubles.	175 à 191
Faïences, Porcelaines	192 à 196
Meubles, Tapisseries, Pendule	197 à 228

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2153-23.

Bonne Salomon de Rothschild

119.50512
Dyroy00 - P1430

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE LA CHINE & DU JAPON

CÉRAMIQUES DES XVII^e, XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

LAQUES DE LA CHINE ET DU JAPON

PIERRES DURES

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

ÉMAUX CLOISONNÉS

PARAVENTS EN LAQUE ET MEUBLES

MEUBLES des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles

COFFRES EN BOIS SCULPTÉ ET CABINETS ITALIENS

TAPISSERIES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 14 et Mardi 15 Mai 1923, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. ANDRÉ PORTIER
24, rue Chauchat, 24

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 12 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 13 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdelach00gale

FEB 18 1949

Objets d'Art de la Chine

ET DU JAPON

PORCELAINES DE LA CHINE

1 — Deux plats creux, en porcelaine de la Chine, décorés de zones concentriques contenant des fleurs et des petites réserves sur fond jaune, vert et violet, alternées. Époque Kang-hi.

2 — Plat en porcelaine de la Chine, décoré de nombreux ustensiles et de vases. Marli carrelé, à six réserves de fleurs. Époque Kang-hi.

3 — Plat en porcelaine de la Chine, décoré, sur fond pâle pointillé noir, d'un semis de fleurs et d'insectes. Époque Kang-hi.

4 — Plat creux, en porcelaine de la Chine, décoré d'un médaillon contenant une corbeille de fleurs et entouré de réserves variées offrant un décor de paysages et d'animaux. Époque Kang-hi.

5 — Bassin rond, en porcelaine de la Chine, décoré, sur le fond, d'une chimère et d'un phénix, dans un paysage. Marli carrelé avec réserves de fleurs et d'animaux. Époque Kang-hi.

6 — Deux bassins ronds, en porcelaine de la Chine, décorés chacun, au fond, d'une scène familiale. Marli carrelé, à six réserves, contenant des fleurs et des ustensiles. Époque Kang-hi.

7 — Deux plats en porcelaine de la Chine, décorés, sur fond bleu fouetté, de rinceaux dorés et d'une large réserve contenant des fleurs et des ustensiles polychromes. Au marli, huit petites réserves à fleurs, ustensiles et paysages. Époque Kang-hi.

8 — Coupe quadrilatérale, évasée, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de scènes à personnages. Époque Kang-hi.

9 — Deux potiches avec couvercles, en porcelaine, décorées de scènes familiales dans des paysages sur fond carrelé. Bases et collerettes en bronze. Époque Kien-long.

10 — Six plats creux, de deux dimensions, en porcelaine de la Chine, décorés chacun d'un arbuste en fleurs. Ils portent, au revers, la marque d'une des ventes du musée de Dresde au début du XIX^e^ siècle. Époque Kien-long.

11 — Grand plat, en porcelaine de la Chine, décoré en noir, rouge, vert et or. Au fond, un paysage animé; au marli, quatre réserves contenant des scènes familiales et, se détachant sur fond rouge, des bouquets fleuris. Époque Kien-long.

12 — Plat en porcelaine de la Chine, décoré, en or et en couleurs, d'un arbuste, de fleurs et de lambrequins. Époque Kien-long.

13 — Plat creux, en porcelaine de la Chine, à décor rouge et or. Sur le fond, des branches fleuries; à la chute, huit compartiments contenant des ustensiles et des fleurs. Époque Kien-long.

14 — Plat en porcelaine de la Chine. Sur le fond, un cerf, une biche et des arbustes en noir et or; au marli, un lambrequin. Époque Kien-long.

15 — Deux plats en porcelaine de la Chine, décorés, sur le fond, de deux oiseaux et de fleurs; au marli, un lambrequin étroit fleuri. Époque Kien-long.

16 — Grande coupe en porcelaine de la Chine, décorée, sur le fond, d'un paysage. Bordure à lambrequin. Pourtour extérieur émaillé gros bleu avec réserves irrégulières contenant des arbustes et des oiseaux. Époque Kien-long.

17 — Bassin de forme octogonale, en porcelaine de la Chine, décoré de scènes familiales dans un paysage avec habitation et haie fleurie. Époque Kien-long.

18 — Deux bols légèrement variés, décorés de branchages fleuris sur fond jaune impérial gravé de rinceaux. Cachet : Kien-long.

19 — Deux bols en porcelaine de la Chine, décorés, à l'extérieur, sur fond capucin, de fleurs et de papillons. A l'intérieur, vases fleuris et lambrequins. Époque Kien-long.

20 — Vase en porcelaine de la Chine, décoré, sur fond rose clair, de motifs fleuris en camaïeu rose foncé. Collerette et base en bronze. Époque Kien-long.

21 — Deux vases en porcelaine de la Chine, décorés, sur fond rouge corail rehaussé de dorure, de papillons et de réserves contenant des scènes familiales. Bases en bronze. Époque Kien-long.

22 — Vase en porcelaine de la Chine, décoré d'un personnage barbu, se détachant sur fond bleu gravé de rinceaux. Base en bronze. Epoque Kien-long.

23 — Deux bouteilles en porcelaine blanche, décorées, en émaux corail et or, de dragons poursuivant le joyau sacré et de rinceaux fleuris. Époque Kien-long.

24 — Deux bouteilles, la panse sphérique surmontée d'un col effilé, en porcelaine bleu et blanc, ornées d'un large motif floral. Fin de l'époque Kien-long.

25 — Deux vases cornet, formant paire, en porcelaine blanche, décorés, en émaux de la famille rose, d'une scène à personnages sur une terrasse ornée d'arbres en fleurs. Époque Kien-long.

26 — Plateau de forme contournée, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes, de branchages fleuris, d'oiseaux et de papillons, avec quadrillé réservé à la chute. Monté en écritoire au bronze doré. Époque Kien-long.

27 — Vasque en porcelaine, fond rose clathré, avec réserves d'oiseaux et de fleurs. Socle en bronze doré à mufles de lion et tores de laurier. Époque Kien-long.

28 — Corbeille ovale, avec plateau, en porcelaine de la Compagnie des Indes, offrant, sur le fond, un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de comte. Le reste du décor consiste en guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle.

29 — Coupe avec couvercle, en porcelaine de la Chine, fabriquée pour le Siam, à décor de motifs réguliers fleuris sur fond doré. Base en bronze. Époque Ayuthia.

30 — Soupière ronde, en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs, rochers et oiseaux. XVIII^e siècle.

31 — Vasque en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée, en émaux polychromes, de bouquets et de rosaces. Socle adhérent, en bronze doré à mufles de lion et tores de laurier. XVIII^e siècle.

32 — Plat en porcelaine de la Chine, bleu et blanc, décoré d'une scène à personnages. XVIII^e siècle.

33 — Trois potiches et deux vases cornet avec couvercles, en porcelaine de la Chine, décorés de scènes guerrières dans des paysages. Les couvercles sont surmontés de chimères dorées.

34 — Deux pots à riz avec couvercles, décorés de compartiments contenant des fleurs et des oiseaux.

35 — Deux grosses aiguières avec couvercles, en porcelaine de la Chine, décorées de scènes familiales dans des paysages avec encadrement de rinceaux dorés.

36 — Deux jardinières quadrilatérales, en porcelaine de la Chine, ornées de réserves à personnages et à fleurs, sur fond clathré or. Certains de ces personnages sont en relief.

37 — Deux vases en porcelaine de la Chine, décorés de réserves contenant des scènes familiales se détachant sur un fond de rinceaux dorés. Monture en bronze.

38 — Deux petits vases rouleau, en porcelaine de la Chine, décorés de compartiments à personnages, sur fond bleu orné de vases dorés. Bases en bronze.

39 — Bouteille en porcelaine de la Chine, décorée d'un paysage sur la panse, avec rinceaux à fond jaune sur le col.

40 — Deux vases lancelle, formant paire, en porcelaine bleu fouetté, décorés de réserves irrégulières offrant des animaux, en émaux bleu et manganèse.

41 — Deux autres vases, à décor analogue.

42 — Trois potiches et deux cornets en porcelaine blanche, décorés, en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

43 — Vase en forme de gourde aplatie, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes, de scènes à personnages.

44 — Pot de forme hexagonale, en porcelaine bleu empois. Monture en cuivre doré, à fruits et branchages.

45 — Vase lancelle, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes, de trois personnages buvant ou dormant ; à côté, le cerf axis et un singe.

46 — Deux vases ajourés, à six pans, formant paire, en porcelaine blanche, décorés, en émaux polychromes, de scènes à personnages dans l'enceinte d'un palais impérial.

47 — Vase rouleau, en porcelaine bleu fouetté, décoré, dans des réserves en émaux polychromes, de deux panneaux offrant des scènes à personnages.

48 — Deux vases lancelle, avec couvercles, en porcelaine blanche, ornés d'un semis floral en émaux polychromes et décorés, en réserves, de deux scènes familiales. Monture en bronze.

49 — Deux vases lancelle, avec couvercle, décorés, en réserves d'émaux polychromes, de motifs floraux et de deux panneaux irréguliers offrant des scènes familiales.

50 — Deux vases rouleau, formant paire, en porcelaine de Canton, décorés en émaux polychromes sur fond blanc, de divers oiseaux sur une terrasse ornée d'arbres en fleurs.

51 — Grand vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes, de personnages groupés près de tables sur une terrasse plantée d'arbres en fleurs.

52 — Garniture de cinq potiches avec couvercles, en porcelaine de Canton, de forme hexagonale, à fond vert granité, décorées, dans des réserves en émaux polychromes, de paysages et de scènes familiales.

53 — Bouteille en porcelaine de Canton, décorée, en émaux polychromes, de médaillons, de personnages et de motifs floraux.

54 — Deux bouteilles, formant paire, en porcelaine blanche, décorées, en émaux polychromes, de cyprins et d'algues.

55 — Petite garniture de cinq pièces : trois potiches avec couvercles et deux cornets, en porcelaine, décorées dans le style de la famille rose, de coqs, de poules et de fleurs.

56 — Vase à quatre faces réticulées, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes, de médaillons de fleurs variées.

57 — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine blanche, légèrement céladonnée, décorée, en émaux rouge de fer, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

58 — Deux jardinières à six pans, en porcelaine blanche, décorées, en émaux polychromes, de poissons, de coquillages et d'algues.

59 — Deux grandes bouteilles formant paire, en porcelaine émaillée vert, décorées, en relief et en émaux polychromes, de Cheou Lao accompagné de serviteurs.

60 — Deux grands vases balustres, formant paire, en porcelaine émaillée rose à fond gravé, décorés, en léger relief, de scènes de guerriers au milieu des rochers.

61 — Deux grandes vasques de forme sphérique, en porcelaine émaillée vert, décorées, dans des réserves en émaux polychromes, de panneaux à fleurs variées ; à l'intérieur, un décor de poissons et de fleurs aquatiques.

62 — Petite vasque de forme sphérique, en porcelaine émaillée jaune, décorée, en réserves, d'émaux polychromes, de bouquets de fleurs ; à l'intérieur, cyprins et algues.

63 — Autre vasque analogue, avec bordure quadrillée ; à l'intérieur, cyprins et algues.

64 — Deux très grandes potiches avec couvercles, formant paire, en porcelaine blanche, décorées, en émaux polychromes, d'oiseaux et de branchages fleuris. Couvercles surmontés de chimères.

65 — Deux grandes potiches avec couvercles, formant paire, en porcelaine bleu de Perse, avec réserves irrégulières d'oiseaux et de fleurs.

66 — Deux grandes vasques formant paire, en porcelaine blanche, décorées, en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux ; à l'intérieur, cyprins et herbes aquatiques. Support en bois sculpté et doré à feuillage et pied console.

67 — Jardinière en porcelaine blanche, décorée, en émaux polychromes, de quatre compartiments d'oiseaux et de fleurs variées.

68 — Jardinière à six pans, décorée, en émaux polychromes, de compartiments en réserve sur fond noir, ornés de personnages et de fleurs.

69 — Fontaine-applique avec couvercle et bassin, en porcelaine blanche, décorée, en émaux bleu et violet, de paysages marins, de chevaux, de fleurs, etc.

70 — Deux grands vases formant paire, en porcelaine émaillée rose à fond gravé, décorés, en léger relief, de Cheou Lao à califourchon sur le cerf axis.

71 — Deux vases rouleau, en porcelaine émaillée rose à fond gravé, décorés, en émaux polychromes, de grands oiseaux, de papillons et de pivoines en fleurs.

72 — Deux vases analogues, mais à fond vert clair.

73 — Bas de vase en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes, de personnages et de poésies.

74 — Deux vases avec couvercles, en porcelaine céladon, décorés, en émaux bleu et rouge de fer, d'oiseaux, de branches de bambous et de chrysanthèmes en fleurs. Monture en bronze doré, ornée de cariatides d'enfants avec pied feuillagé. Contre-socle en marbre vert de mer.

75 — Petit vase à quatre pans, en porcelaine émaillée blanc avec craquelures brunes à la base.

76 — Petit vase de forme piriforme, en porcelaine émaillée crème à fines craquelures. Monture en cuivre à feuillage.

77 — Deux tasses en porcelaine émaillée crème, à fines craquelures brunes. Monture en cuivre doré à branchages.

78 — Quatre coupes de drageoir, offrant des décors variés.

79 — Deux très petits vases quadrilatéraux, en porcelaine, à décor doré sur fond bleu. Monture en cuivre.

80 — Grande coupe en porcelaine, à décor de fleurs en émail bleu.

81 — Aiguière en porcelaine, décorée de réserves se détachant sur fond bleu fouetté chargé de dorure, dans le goût chinois.

82 — Grand plat en porcelaine blanche, décoré, dans le style de la famille rose, d'une terrasse ornée de chrysanthèmes. Marli à fond clathré avec réserves de fleurs variées.

83 — Petit vase rouleau, en porcelaine bleu fouetté, orné de quatre réserves de fleurs, de paysages et d'attributs.

84 — Deux bouteilles formant paire, en porcelaine bleu fouetté, à nombreuses réserves de fleurs, d'ustensiles et d'attributs.

85 — Deux grandes potiches avec couvercles, formant paire, en porcelaine émaillée à fond rouge chargé de fleurs, de branchages et d'oiseaux. A l'épaulement, un lambrequin fleuri.

PORCELAINES DU JAPON

86 — Deux potiches à pans, en porcelaine du Japon, décorées, sur chaque pan, d'un vase contenant des branchages fleuris en émaux bleu, rouge et or. Bases en bronze.

87 — Potiche et deux cornets, en porcelaine du Japon, à décor de paysages dans des compartiments réguliers se détachant sur fond bleu chargé de fleurs. Base en bronze.

88 — Deux fontaines avec couvercles, en porcelaine du Japon, à décor de personnages avec branchages en relief.

89 — Grand plat en porcelaine du Japon ; décor polychrome et or, à réserves irrégulières et chrysanthèmes se détachant sur fond noir chargé de rinceaux dorés.

90 — Grand plat en porcelaine du Japon, décoré, en bleu, rouge et or, de réserves irrégulières contenant : l'une un paysage, les autres des fleurs.

91 — Grand plat en porcelaine du Japon, décoré, sur le fond, d'un oiseau Ho près d'un arbuste en fleurs. Marli à deux grandes réserves contenant des branches et des petits oiseaux.

92 — Deux plats octogonaux, en porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or; au fond, les armoiries de la famille Corbeau. Fond bleu à réserves de rinceaux fleuris.

93 — Deux plats creux, en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or. Au fond, un médaillon contenant des arbustes et des rochers. A la chute, quatre réserves à paysages et haies fleuries. Au revers, la marque d'une des ventes du musée de Dresde, au début du XIX^e^ siècle.

94 — Coupe décagonale, en porcelaine du Japon, décorée, à l'intérieur, d'arbustes en fleurs ; à l'extérieur, de compartiments de fleurs et de petits médaillons.

95 — Deux petites bouteilles à pans, en porcelaine de Kutani, décorées, en émaux polychromes, de personnages et de motifs floraux.

96 — Deux bonbonnières couvertes et leurs plateaux, en porcelaine d'Imari, décorées, en émaux bleu, rouge et or, d'un motif floral.

97 — Tasse couverte et son plateau, en porcelaine d'Imari, décorés, en émaux bleu, rouge et or, de bouquets de chrysanthèmes.

98 — Deux bouteilles à saké, de forme quadrilatérale, en porcelaine d'Imari, décorées de quatre panneaux de fleurs variées

99 — Deux bouteilles en porcelaine d'Imari, décorées, en émaux rouge et or, de bouquets de chrysanthèmes. Montées en bronze doré.

100 — Quatre vases en porcelaine émaillée corail, décorés de réserves d'animaux et de pivoines.

101 — Deux vases cornet à pans, en porcelaine d'Imari, à fond bleu, décorés, en émaux polychromes dans des réserves, de bouquets de fleurs variées. Ils sont montés en candélabres de bronze doré.

102 — Petite vasque en porcelaine d'Imari, décorée en émaux bleu, rouge et or, de bouquets d'herbes aquatiques.

103 — Deux vases de forme tubulaire, en porcelaine blanche, à fond clathré bleu, décorés, en réserves, de panneaux de fleurs variées.

104 — Plat en porcelaine de Kaga, décoré en émaux polychromes de scènes à personnages.

105 — Deux plats en porcelaine bleu et blanc, du Japon.

LAQUES

106 — Ryoshi bako (boîte à papier), en laque nashi-ji, décorée, en relief de laque d'or, d'une maisonnette sous un pin, en vue du Fuji.

107 — Ryoshi bako et son plateau, en laque nashi-ji, décorée, au laque d'or, d'un oiseau de proie poursuivant un oiseau Ho.

108 — Boîte à jeu, de forme rectangulaire, en laque nashi-ji, décorée, en relief de laque d'or, d'un oiseau de proie posé sur une branche. A l'intérieur, compartiments avec jetons de nacre gravée.

109 — Deux vases pitong, à six pans, en laque nashi-ji, décorés au laque d'or, de paysages lacustres.

110 — Deux cabinets formant pendant, en laque noir ro-iro, décorés, en relief de laque d'or, de paysages lacustres.

111 — Petit cabinet-étagère de forme rectangulaire, en laque nashi-ji, décoré, au laque d'or, de panneaux variés, de fleurs et de paysages.

112 — Kobako (boîte à parfums) de forme rectangulaire, en laque nashi-ji, décoré, au laque d'or, de rinceaux fleuris.

113 — Jubako (cantine) à deux compartiments, en laque nashi-ji, décoré, au laque d'or, de pins, de pruniers et de bambous.

114 — Support de forme quadrilatérale, en bois naturel, décoré, au laque d'or, de pruniers en fleurs.

115 — Kobako à trois compartiments, en laque mura-nashi-ji.

116 — Kobako de forme lenticulaire, en laque kin-ji, décoré, sur le couvercle, d'un paysage lacustre.

117 — Kobako à trois compartiments, de forme irrégulière, en laque nashi-ji, décorés, en laques variés, de paysages lacustres et d'armoiries.

118 — Kobako de forme rectangulaire, en laque ro-iro, décoré d'un tambour de temple et d'une étoffe suspendue.

119 — Petit plateau de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré, au laque d'or, de branchages fleuris.

120 — Support en laque de Pékin, très finement sculpté de grecques et de motifs fleuris.

PIERRES DURES

121 — Grand vase de forme aplatie, en jade vert pi-yu, sculpté sur les deux faces du médaillon « cheou »; l'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Base en bronze doré à tores de laurier.

122 — Vase de forme tubulaire, en jade blanc olivâtre, décoré, en application de pierres diverses (lapis, améthyste, quartz, malachite, etc.), de pins, de pruniers, de bambous, de cerfs et d'oiseaux.

123 — Vase de forme tubulaire, en jade vert pi-yu, très finement sculpté d'un cortège de cavaliers se déroulant dans un paysage de collines plantées de pins.

124 — Grande coupe tripode, en jade blanc olivâtre, sculptée de faces de tao-tie'h et de dragons stylisés. A l'extérieur, trois anses boucles, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut support en bois sculpté.

125 — Petit vase à six pans, en bois sculpté, orné de dix plaques de jade décorées de poésies.

IVOIRE

126 — Coffret de forme ovale, en ivoire de Canton, très finement sculpté de scènes à personnages.

121

123

Hélio Léon Marotte Paris

122

DIVERS

127 — Lot important de tabourets, supports et socles en bois sculpté, marbre, etc... (Seront divisés.)

128 — Vase quadrilatéral, en verre taillé, orné, dans le goût chinois, de poissons dans les flots et de plantes aquatiques. Support en bronze.

129 — Porte-fleurs de forme cylindrique, en verre taillé, offrant un décor de branches et de feuillages de bambous. Support en bronze incrusté.

130 — Petit pot couvert, en cuivre rouge, à décor natté ; sur le couvercle, une souris.

OBJETS ET MÉTAUX DIVERS

131 — Brule-parfums, de forme sphérique, supporté par trois pieds tubulaires, en bronze dit de Pékin, décoré de quatre panneaux de fleurs en relief. L'épaulement supporte deux anses en S. Couvercle en jade vert pi-yu, ajouré d'oiseaux et de motifs floraux et surmonté d'un dragon.

132 — Brule-parfums de forme sphérique, en bronze de patine rougeâtre, ciselé de dragons poursuivant le joyau sacré dans les nuages. Deux anses circulaires sont décorées de dragons. Couvercle et socle en bois sculpté.

133 — Brule-parfums de forme ovale, en bronze à patine rouge, martelé d'or, décoré de têtes de chimères. Couvercle en bois surmonté d'un bouton de jade. Cachet : Ming-Suente.

134 — Petit brule-parfums de forme sphérique, tripode, en bronze de patine brune, niellé d'argent. Le col supporte deux anses droites. XVII[e] siècle.

135 — Petite vasque en bronze de patine claire, décorée de palmettes et de rinceaux. Cachet : Ta Ming-Suente.

136 — Deux théières en bronze de Pékin, décorées, en léger relief, de panneaux de fleurs variées.

137 — Vasque tripode en bronze de Pékin, décorée, en léger relief, de branchages fleuris.

138 — Vasque tripode en bronze de patine brune, décorée de cerfs et de biches groupés au milieu de rochers sous les pins.

139 — Support trépied en bronze orné de motifs floraux.

140 — Récipient avec couvercle, de forme oblongue, en bronze ciselé de motifs floraux.

141 — Deux vases en bronze de patine brune, avec incrustations. Anses fixes, surmontées de chimères.

142 — Vase cornet, en bronze de patine brune, décoré de palmettes ; à l'épaulement, une cordelière nouée.

143 — Vase cornet, en forme d'un losange, en bronze de patine brune, la panse ornée de palmettes. Deux larges anses circulaires, à têtes de dragons.

144 — Vase balustre, à quatre pans, en bronze de patine claire, le fond niellé d'une grecque, décoré, en léger relief, de faces de tao-tie'h et de salamandres stylisées. XVII^e siècle.

145 — Grand vase balustre, en bronze de patine claire, décoré en applications de pierres diverses (jade, quartz, cornaline, etc...), de papillons, de motifs fleuris, d'attributs et de caractères. L'épaulement supporte deux anses en forme de chimères. Époque Kien-long.

146 — Petite figure en bronze de l'Inde, représentant une divinité sur le lotus.

ÉMAUX CLOISONNÉS

147 — Deux candélabres à cinq lumières, formés chacun d'un éléphant debout, en émail cloisonné de la Chine, à caparaçon et base en bronze émaillé à gouttelettes. Travail chinois. Bras de lumières en bronze.

148 — Brule-parfums de forme rectangulaire, en émail cloisonné, fond bleu turquoise, décoré, en émaux polychromes, de faces de tao-tie'h et de grecques. Couvercle en bronze ajouré, surmonté d'une chimère. Socle en bois sculpté.

149 — Deux porte-lumière de temple, en émail cloisonné à fond turquoise, décorés, en émaux polychromes, de palmettes, de motifs floraux et de grecques.

150 — Deux autres porte-lumière, offrant un décor analogue.

151 — Brule-parfums de forme demi-sphérique, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décoré, en émaux polychromes, de rinceaux, d'arabesques et de grecques. Il repose sur trois pieds ornés de têtes de chimères, et supporte deux anses oreilles. Socle en bois sculpté.

152 — Deux vases cornet, formant paire, en émail cloisonné à fond lapis, décorés, en émaux turquoise et rouge, de palmettes, de grecques et de motifs floraux.

153 — Deux cornets quadrilatéraux, formant paire, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorés, en émaux polychromes, de faces de tao-tie'h, de palmettes et de grecques. Socle en bois sculpté.

154 — Flambeau formé d'un plateau et d'un tube cylindrique, en émail cloisonné à fond turquoise, décoré, en émaux polychromes, d'un semis de chrysanthèmes.

155 — Encrier de forme rectangulaire, en émail cloisonné à fond turquoise, décoré, en émaux polychromes, d'une stylisation de dragons ; à la partie supérieure, en cuivre gravé, sont trois récipients.

156 — Deux petites jardinières lobées, formant paire, en émail cloisonné japonais à fond bleu, décorées, en polychromie, de bouquets fleuris variés.

157 — Jardinière de forme rectangulaire, en émail cloisonné chinois à fond turquoise, décorée, en émaux polychromes, de faces de tao-tie'h, de dragons stylisés et de grecques. Socle en bois sculpté. Cachet : Kien-long, mais postérieur.

Hélio Léon Marotte Paris

158 — Deux bols formant paire, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorés, en émaux polychromes, d'une stylisation florale et de palmettes.

159 — Deux porte-lumière en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorés, en émaux polychromes, d'un semis de chrysanthèmes stylisés et des huit emblèmes bouddhiques.

160 — Coupe tripode, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorée, en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Deux anses fixes, en bronze ciselé, à décor de chimères. Socle en bois sculpté.

161 — Petit brule-parfums de forme rectangulaire, en émail cloisonné, à fond turquoise, décoré, en émaux polychromes, de faces de tao-tie'h et de grecques. Couvercle en bronze, surmonté d'une petite chimère.

162 — Miroir à main, en bronze et émail cloisonné, décoré de branchages fleuris.

163 — Petit brule-parfums de forme sphérique, supporté par trois pieds élevés, en bronze et émaux cloisonnés, décoré, sur fond turquoise, de palmettes et de dragons stylisés. Couvercle ajouré, surmonté d'un bouton en cornaline.

164 — Boite lenticulaire, sur pied, en émail cloisonné, à fond turquoise, décorée, en émaux polychromes, de lotus et de motifs floraux stylisés.

165 — Vase cornet, en émail cloisonné du Japon, à fond bleu lapis, décoré, en émaux polychromes, de palmettes, de grecques et de motifs floraux stylisés. Anses en bronze.

166 — Bas de cornet, en émail cloisonné, à fond turquoise, décoré, en émaux polychromes, de panneaux de fleurs variées, réservés sur un semis de fleurettes.

167 — Jardinière ronde, en émail cloisonné du Japon, décorée, en émaux polychromes sur fond turquoise, de médaillons ornés de fleurs et de caractères « cheou ».

168 — Deux éléphants formant pendants, à fond blanc résillé de cuivre; ils portent, sur le dos, deux vases cornet en émaux cloisonnés polychromes et reposent sur des socles rectangulaires en marqueterie de cuivre sur écaille garnie de bronze.

169 — Deux vases cornet, formant paire, décorés, en émaux cloisonnés champlevés, sur fond or, de branchages fleuris et de palmettes.

170 — Grand vase en forme de gourde, la panse lenticulaire, en émail cloisonné chinois, décoré de branches fleuries et de rinceaux sur fond bleu.

171 — Deux lanternes carrées, en émail cloisonné de la Chine, à décor de grecques et de rinceaux.

172 — Deux grands vases cornet, en émail cloisonné à fond turquoise, décorés de faces de tao-tie'h et de palmettes.

173 — Grand vase cornet, en émail cloisonné chinois, décoré, en émaux polychromes, sur fond turquoise, de faces de tao-tie'h et de palmettes.

Haut., 1 m. 10.

174 — Deux grands brule-parfums tripodes, la panse sphérique, en émaux peints de Canton, à fond jaune, décorés en émaux polychromes, ou ajourés de motifs fleuris. XVIII^{e}-XIX^{e} siècle.

Hélio Léon Marotte Paris

MEUBLES DE L'EXTRÊME-ORIENT

175 — Cabinet en laque noir, avec encadrement de laque aventurine, décoré, en relief de laque d'or et d'argent, de bouquets fleuris variés. A l'intérieur, dix tiroirs de même décor. Pied-support en bois.

176 — Grand fauteuil en bois incrusté de nacre. Siège et dossier en marbre de couleur. Travail tonkinois.

177 — Deux fauteuils analogues, mais de dimensions plus petites, sur pieds réunis par des traverses.

178 — Quatre autres fauteuils de forme analogue, le siège et le dossier ornés de plaquettes de marbre du Yunnan.

179 — Deux étagères en bois sculpté, laqué rouge et or, avec panneaux de laque noir, décorées d'oiseaux et de feuillages.

180 — Deux tables de forme rectangulaire, en bois sculpté, avec plateau de marbre de couleur.

181 — Petite table de forme rectangulaire, avec étagère en bois incrusté de nacre, et plateau en marbre de couleur.

182 — Petite table-étagère de forme rectangulaire, en bois sculpté, à décor de grecques et de têtes de chimères.

183 — Table-étagère ornée de deux plateaux en bois incrusté de nacre du Tonkin.

184 — Écran en bois sculpté et doré. Feuille en soie brodée du Thibet, décorée d'une divinité debout sur le lotus, entourée de nombreux assistants.

185 — Paravent à six feuilles, en satin rose brodé, décoré, en polychromie, de vases fleuris, d'attributs et de bouquets.

186 — Paravent à sept feuilles, à double face, en laque dit de Coromandel, fond noir. Il est décoré, sur une face, d'une scène à personnages dans l'enceinte d'un palais impérial; sur l'autre face, d'oiseaux, de branchages et de fleurs variées.

187 — Autre paravent analogue.

188 — Paravent à huit feuilles, en laque brun noir. L'une des faces est sculptée, dans le style de Coromandel, d'un paysage de temple au bord des flots. Au revers, en laque peint, branchages fleuris et oiseaux.

189 — Grand paravent à double face, à six feuilles, en laque noir, décoré, au laque d'or, de scènes à personnages dans l'enceinte d'un palais impérial.

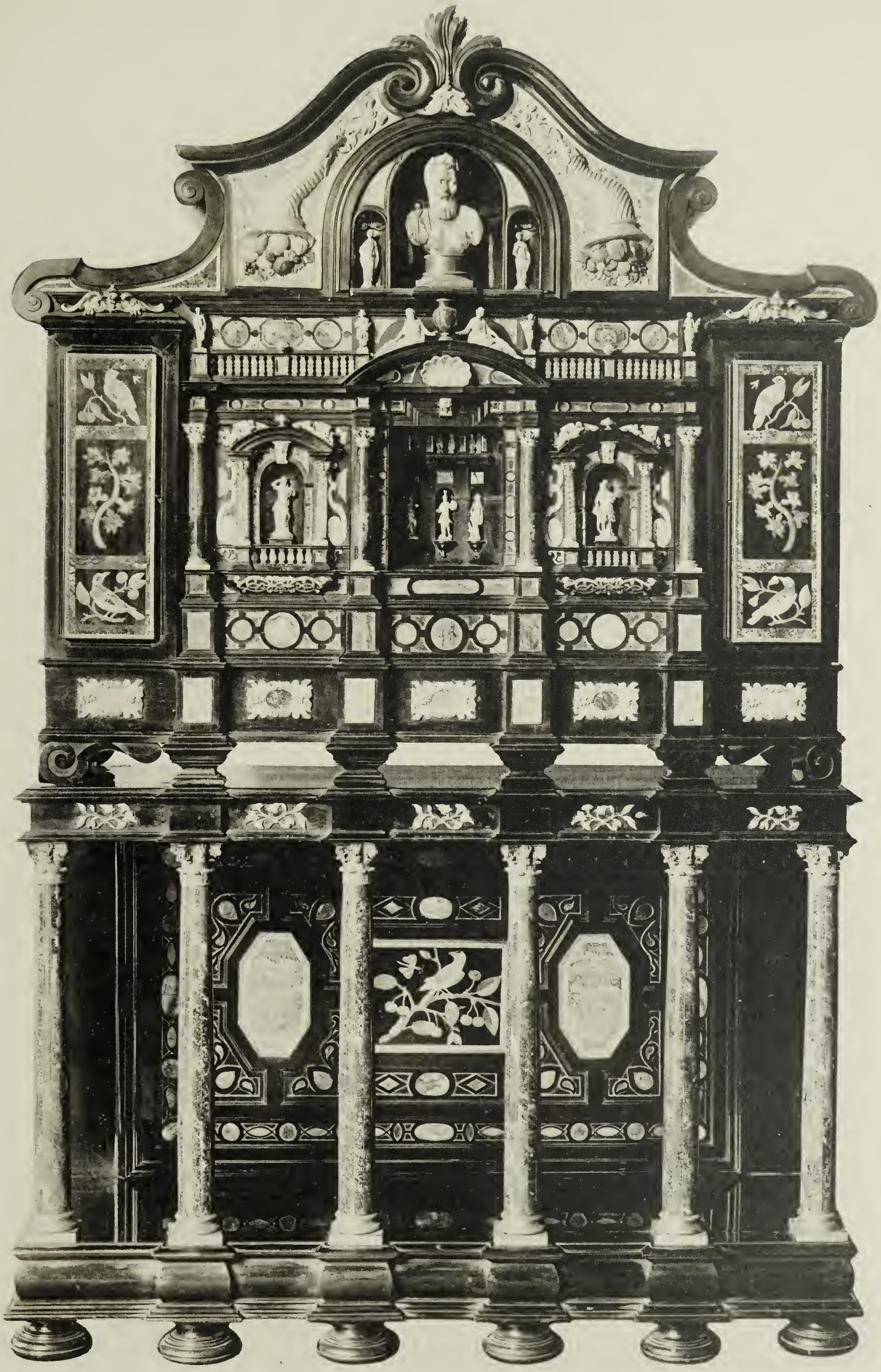
190 — Meuble-étagère en bois noir, de style chinois, contenant une armoire à la partie inférieure.

191 — Meuble-étagère à portes et tiroirs, en bois noir, orné de plaques en ivoire, partiellement laqué, offrant un décor à personnages, arbustes et oiseaux. Travail japonais.

199

201

Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Leon Marotte Paris

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

192 — Grand plat en terre vernissée, orné d'un ombilic godronné, de mascarons et guirlandes de fleurs.

193-194 — Deux grands bols variés en ancienne faïence de Rhodes à décor d'œillets, pivoines, tulipes, etc.

195 — Vase en porcelaine bleu marbré, orné d'une monture en bronze à guirlandes de fleurs, têtes de béliers, etc.

196 — Deux grandes coupes décagones, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de guirlandes de fleurs et d'oiseaux.

MEUBLES, TAPISSERIES

197 — Pendule à carillon, plaquée d'écaille et garnie de bronze, en forme de petit monument surmonté d'une coupole. Cadran signé *Markwick Markham et Marko. London*. Travail anglais pour la Turquie.

198 — Deux panneaux ornés de mosaïque de Florence, à décor de vases de fleurs, poissons dans l'eau, motifs symétriques, etc. La partie inférieure est complétée par un compartiment en marqueterie à décor rayonnant.

199-200 — Deux grands coffres de mariage, en bois sculpté et partiellement redoré, ornés chacun d'un cortège triomphal de genre antique. En partie de travail italien du XVI^e^ siècle.

201-202 — Deux grands coffres de mariage, en bois sculpté et partiellement redoré, ornés d'un écusson d'armoiries entre deux compositions : sujets guerriers, de style antique, variés dans chacun d'eux. En partie de travail italien du XVI^e^ siècle.

203 — Cabinet de forme architecturale, plaqué d'ébène et incrusté de mosaïque de Florence à dessin d'oiseaux, ainsi que de plaques de jaspe, lapis et agate. Il est décoré, en outre, de colonnettes et d'un buste d'empereur romain de matières dures diverses. De nombreuses figurines et deux cornes d'abondance en bronze doré complètent la décoration. Il est muni de plusieurs tiroirs dont cinq, de chaque côté, sont ornés de plaques en calcaire ruiniforme et masqués par deux portes. Ce cabinet repose sur une console plaquée d'ébène et portée par six colonnettes revêtues de lapis. Le fond de cette console est orné de mosaïque de Florence. Italie, XVII^e^ siècle.

204 — Grand cabinet de forme architecturale, plaqué d'écaille et orné de mosaïque de Florence, à dessin d'animaux, avec Orphée charmant les animaux, au centre. Il est orné, en outre, de colonnettes de marbre vert campan ainsi que de nombreuses statuettes, guirlandes, etc., en bronze. Il est muni de nombreux tiroirs, avec tabernacle masqué par une porte, au centre. Console-support en racine, soutenue par six statuettes de personnages, de style antique, en bois sculpté et partiellement doré. Italie, XVII^e^ siècle.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

205 — Cabinet à nombreux tiroirs avec porte centrale, plaqué d'écaille et orné de figurines, cariatides et appliques en bronze doré. Il repose sur une console en bois noir, à colonnettes torses, avec appliques en bronze. Italie, XVII^e siècle.

206 — Deux meubles scribans plaqués d'os ajouré, sculpté et partiellement peint, à décor de figures, animaux, fleurs, etc.; garniture de cuivre. Ils sont munis chacun de trois tiroirs et d'un abattant masquant un casier et sept petits tiroirs. Ancien travail des colonies portugaises. Galeries de bronze doré.

207 — Meuble scriban à abattant, portes et nombreux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à décor de personnages et rinceaux. XVII^e siècle.

208 — Meuble scriban à abattant, portes et nombreux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à décor de fleurs, armoiries, rubans, etc., avec encadrements de filets noirs. XVII^e siècle.

209 — Meuble scriban à abattant, porte et nombreux tiroirs variés de dimension en bois de placage. Poignées de bronze. XVIII^e siècle.

210 — Meuble d'angle à deux corps, en marqueterie de bois de couleur à décor de compositions à personnages dans la manière chinoise. A la partie inférieure, intérieur d'une chapelle. Il ferme à deux portes, le corps inférieur étant également muni d'une porte. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

211 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, du temps de la Régence. Chutes, poignées, encadrements, entrées de serrures en bronze à rocailles. Dessus de marbre.

212 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, du temps de Louis XV. Poignées, entrées de serrure, chutes en bronze doré à rocailles. Tablette épaisse de marbre brèche d'Alep.

213 — Table à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur à fleurs et rubans; chutes en bronze doré à fleurs.

214 — Bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleur à sujet chinois. Tiroirs intérieurs et extérieurs. Garniture de bronzes dorés.

215 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en marqueterie à filets. Il ferme à trois portes vitrées et est garni de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc.

216 — Deux consoles en bois sculpté et doré, supportées par des figures de femmes et composées de rocailles avec croisillons d'entre-jambes ornés de statuettes d'amours. Tablettes épaisses plaquées de marbre de couleur. Travail italien.

217 — Grand paravent à six feuilles, en laque de Hollande, décoré, sur la face principale, de cavaliers, personnages, habitations, etc., avec compartiments ornés d'animaux, haut et bas. Fond vert. Revers à fond rouge chargé d'un paysage maritime.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

218-227 — Suite de dix tapisseries, en partie du XVIII[e] siècle et modernes, à sujets d'animaux, oiseaux, loups, renards, chèvres, etc., dans des parcs, avec perspectives, pièces et châteaux d'eau, pont, rivières, etc. Bordures simulant des cadres. Seront divisées.

Haut., 2 m. 75; 3 m. 05.
Larg., 4 mètres; 2 m. 15; 5 m. 20; 2 mètres; 4 m. 70; 3 m. 40; 4 m. 75; 3 m. 35; 4 m. 55; 1 m. 50.

228 — Tapis galerie, d'Orient à rangées de palmettes sur fond rouge. Bordure triple, dont une à fond blanc.

Long., 4 m. 43; larg., 1 m. 55.